

## Optativa MONOGRÁFICO DE URBANISMO Y PAISAJE

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación Formativa	MONOGRÁFICO DE URBANISMO Y PAISAJE	3º,4º,5º	6º, 8º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Jose Luis Gómez Ordóñez			Dpto. Urbanismo y Ordenación del Territorio, 3ª planta, E.T.S.A. Granada Correo electrónico:		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Presencial, Miercoles de 9.30 a 13.30 (Profesor J.L.Gómez Ordóñez en despacho politécnico). A cualquier hora, permanente, electrónica jlgomez@ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en ARQUITECTURA			Historia, geografía, sociología, ingeniería civil.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno a los del grado de arquitectura. A los demás, que hayan cursado créditos relacionados con el urbanismo en sus grados respectivos					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevas y viejas cartografías, en el proyecto de las metrópolis. Metodologías de análisis de proyectos, estrategias y planeamiento. Calidad iconográfica y comunicacional del análisis en el proyecto urbano. Elaboración de imágenes y cartografías con atributos, cifras, relaciones,...que caracterizan los lugares y las ciudades.</li> <li>Procesos metropolitanos sociales y físicos.</li> <li>La construcción de la ciudad desde los grandes trazados y redes. Movilidad.</li> <li>Proyectos de nueva centralidad. Nuevas polaridades e intersecciones urbanas.</li> <li>Estrategias y proyectos para la ciudad y el territorio. El proyecto urbano local en un mundo global.</li> </ul>					



- Las arquitecturas de escala territorial. Grandes equipamientos y áreas post-industriales.
- Continuidades entre usos notables, valores ambientales e hitos paisajísticos.
- Conexiones y superposiciones entre los paisajes urbanizados, la malla natural y la agraria. Agua y territorio.
- El espacio público, en sus diversas escalas y aproximaciones.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Valorar, describir, analizar y representar situaciones, elementos y fenómenos multiescalares urbanos.
- Diseñar material gráfico y teórico sobre temas urbanos de interés contemporáneo.
- Proyectar espacios abiertos como entornos físicos de integración, en todas sus variaciones morfo-tipológicas, como estructura relevante en la readecuación del mosaico metropolitano.
- Formular escenarios de desarrollo espacial más equilibrados atendiendo a la malla de valores ambientales

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se toma como lema del curso el del milenio del reino nazarí que se conmemora este mismo año. Difiere en su significado y más aún en sus intenciones porque pretende reflexionar sobre los cimientos,- atributos reconocibles hoy, algunos legados desde el pasado- y sobre algunas imágenes posibles, de lo que podría ser Granada en el futuro y, sobre todo, de lo que podría estimular el progreso de ese proyecto de futuro. Su resultado deseado podría llamarse también ATLAS o BREVIARIO GRANADINO.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El curso se destina a jóvenes estudiantes de arquitectura, que aportarán su trabajo para discutir en seminarios, y estará organizado en torno a una docena de conferencias, impartidas por el director del curso, junto con algunos invitados que enriquecerán la mirada al espacio-tiempo granadino con diferentes perspectivas culturales.

Estas últimas ilustrarán imágenes literarias, poéticas y de ficción, fotográficas y cinematográficas, pictóricas, históricas y geográficas, etnográficas y sociológicas. Algunas de ellas podrán ser más metodológicas que experimentales.

Otras pretenderán abrir unos capítulos que se pretenden urbanísticos, reflexivos sobre la construcción material del espacio granadino. Serían las siguientes:

- 1- Permanencia y cambio de los lugares fronterizos: El Beiro, el Genil y más allá. Rondas y paseos.
- 2- La Granada de los campus universitarios.
- 3- Granada y la A-92. La mirada regional. Las hoyas y el aroma litoral.
- 4- Referencia central del sudeste ibérico: Los Alpes del mediterráneo.
- 5- El ferrocarril y el aeropuerto como infraestructuras de un imaginario europeo.
- 6- La importancia de la proximidad: presente y devenir de los barrios. Las calles, las casas y los ciudadanos de Granada.



Los estudiantes contribuirán con imágenes y relatos generados desde cuatro talleres prácticos:

- I- Lecturas acerca de Granada. Partiremos de la recopilación realizada por Carmen Zea en la biblioteca del edificio Politécnico.
- II- Cartografías de deseos y experiencias. Cada estudiante imprime un deseo en la arcilla del mapa de la ciudad.
- III- Desvanecimiento de los límites entre Universidad y Ciudad.
- IV- Crear una imagen actual relacionada con “ Los caminos de Al-Andalus”.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía esencial para entender las ciudades:**

Unwin, Raymon. La práctica del urbanismo. Una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios; prólogo de Manuel de Solà-Morales i Rubió / Barcelona : Gustavo Gili, 1984 .orig.1909.

Hegemann, Werner, Elbert Peets. El Vitrubio americano : manual de arte civil para el arquitecto / introducción, Ignasi Solà-Morales. Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, 1992, orig.1922.

Poëte, Marcel. Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades. La lección de la antigüedad. / Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, 2011, orig.1929.

Quaroni, Ludovico. Immagine di Roma, 1975.

Solà-Morales, Manuel. Diez lecciones sobre Barcelona, 1985.

Zevi, Bruno. Saper vedere l'urbanística, 1997.

Rykwert, J. The seduction of place : the history and future of the city / New York : Vintage Books, 2002.

### **Particular sobre Granada:**

Se explorará el catálogo de la exposición bibliográfica de la biblioteca del edificio Politécnico, dirigida por Carmen Zea. Hagamos mención anticipada de la cartografía y de libros y artículos de A. Ganivet, A. Gallego Burín, J. Bosque Maurel, A. Isac Martínez de Carvajal, J.M. Barrios Rozúa, C. Viñes, F. Fernández, A. Malpica, J. Juste, M. Martín Rodríguez y las tesis doctorales elaboradas en el departamento de urbanismo de D. Cabrera, C. Jerez, J.L. Rivas

## ENLACES RECOMENDADOS



- <http://www.searchscapes.net/>
- <http://www.earthdata.com>
- <http://www.fugroearthdata.com>
- <http://www.neogeography.net>
- <http://www.metropolismag.com>
- <http://www.radicalcartography.net>
- <http://greatmap.blogspot.com>
- <http://futurefeeder.com>
- <http://strangemaps.wordpress.com/>
- <http://historiaenmapas.blogspot.com>
- <http://www.geography.wisc.edu/>
- <http://freedom.indiemaps.com/>
- <http://www.visualcomplexity.com>
- <http://www.cybergeography.org/>
- <http://www.davidrumsey.com/luna/servlet/view/all>
- LIMES ATLAS

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Preparar cuidadosamente, primorosamente, con enorme dedicación, estas lecciones que son inéditas y objeto de elaboración específica para este curso.
- Exponerlas con amenidad y capacidad de seducción intelectual.
- Seleccionar cuidadosamente a los profesores invitados y hacerles partícipes de los objetivos del curso.
- Hacer de estas clases el estímulo fundamental para el trabajo de los alumnos -en los cuatro talleres dispuestos- que se han de sentir coautores del curso.
- Los seminarios serán el espacio de conjunción igualitaria de profesores y estudiantes, en torno a las aportaciones de todos al curso.
- Las cuatro horas de cada sesión se destinarán a clase magistral-entre la mitad y un tercio del tiempo- y a exposición de los trabajos y discusión sobre las clases en formato de seminario.
- Cada mes se hará un paseo por Granada,- habrá cuatro, por tanto-, previamente pensado y posteriormente analizado.
- El curso finalizará con una sesión en la que todos evaluaremos el curso, razonando pormenorizadamente sobre sus enseñanzas y sus estímulos.
- Habrá un control de asistencia y se exigirá un 70% de presencia en el proceso docente.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La **evaluación de los estudiantes** se realizará en base a los siguientes **CRITERIOS**:

- Constatación del dominio de los **contenidos**, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los **trabajos**, teóricos y prácticos, realizados individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.



- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su **participación** en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- **Asistencia** a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Los **INSTRUMENTOS** de evaluación serán:

- **Pruebas orales:** exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- **Pruebas de carácter gráfico, visual o plástico** (dibujos, videos, fotoensayos, maquetas...), breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptiva, analítica y/o proyectual.
- **Otros trabajos**, informes, estudios, memorias...

La **evaluación de la experiencia docente**, será global: todo el material, grabado y digitalizado, tanto de profesores como de alumnos, se someterá a evaluación de una comisión de tres profesores ajenos al curso, de tres facultades diferentes. Si aprobamos, el curso deberá ser convertido en un libro, UN ATLAS PARA GRANADA.

INFORMACIÓN ADICIONAL

