

## URBANISMO 3

Año académico 2016/2017. Aprobada en Consejo de Departamento de 13/12/2016

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Planificación Urbana, Ordenación del Territorio y del Paisaje	Urbanismo y Ordenación del Territorio II	4º	7º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ángel Fernández Avidad (Grupos A y D) Carlos Jerez Mir (Grupos B y E) Belén Bravo Rodríguez y Celia Martínez Hidalgo (Grupo C) Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio			<u>Despacho</u> del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio en la ETS de Arquitectura, 1ª planta <u>Correo-e:</u> <a href="mailto:afavidad@ugr.es">afavidad@ugr.es</a> , <a href="mailto:cajermir@ugr.es">cajermir@ugr.es</a> , <a href="mailto:bbravo@ugr.es">bbravo@ugr.es</a> , <a href="mailto:celiamartinez@ugr.es">celiamartinez@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<u>Avidad:</u> Lunes y Martes, 11.30-14.30. <u>Jerez:</u> Martes, 19.30-21.30; Miércoles y Viernes, 12.30-14.30 <u>Bravo y Martínez:</u> Martes y Jueves de 10,30 a 13,30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda tener cursadas las asignaturas EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 1, 2 y 3, correspondientes a las Unidades Docentes 1, 2 y 3. Por otra parte, de acuerdo con la filosofía del Plan de Estudios y al objeto de que se pueda establecer un programa horizontal conjunto, se recomienda cursarla junto con las otras asignaturas de la Unidad Docente 7, a la que pertenece esta asignatura, a saber: Proyectos 6, Composición Arquitectónica 2 y Construcción 3.					



#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

De acuerdo con el Plan de Estudios del Título de Grado en Arquitectura de la Universidad de Granada, cada unidad docente tiene asociado un *descriptor* genérico y una relación específica de *contenidos* que constituyen el marco a partir del cual habrán de proponerse los programas de las diferentes asignaturas que contiene.

El *descriptor* genérico de la Unidad Docente 7, TIEMPO, TRANSFORMACIÓN Y PATRIMONIO, dice así: “nos ofrece un campo amplio de reflexión y trabajo en el que la creatividad no está limitada a determinados lugares urbanos. La arquitectura moderna y contemporánea no debe identificarse solo con la periferia de nuestras ciudades. Toda intervención sobre la arquitectura del pasado, sobre el patrimonio arquitectónico, nos remite a una combinación de conocimientos específicos con capacidad creativa sobre lo existente. El encuentro entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura del pasado suele tener lugar en el interior de la ciudad histórica y supone una confrontación de tiempos y espacio a través del cambio y la permanencia.”

La relación específica de *contenidos* de la Unidad Docente 7, TIEMPO, TRANSFORMACIÓN Y PATRIMONIO, dice así: “Preexistencias, hitos y contexto. Ciudad histórica. Entorno y Monumento. Transformaciones. La tradición, el cambio y la moda. Renovación urbana. Intervención contemporánea. Modernización. La autenticidad. Sentido histórico e integridad. La experiencia del tiempo. La herencia cultural. Costumbres, ritos. Regresiones. Progreso y tecnología. Industria e industrialización. La especialización.”

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

*Competencias específicas* exigidas por la Directiva Comunitaria 85/384/CEE de 1985: 4, 5 y 6.  
*Competencias básicas* establecidas en el Anexo I del RD 1393/2007: B01 a B05.  
*Competencias genéricas* que proporciona la titulación, extraídas del Libro Blanco del Título de Grado en Arquitectura: instrumentales, personales y transversales, G01 a G33.  
*Competencias específicas* establecidas en el Anexo a la Orden ECI/3856/2007: EN02 h); EN09 b); EN10 a) y f); EN11 b), c) y e); EN12 a), d), e), f), h), j) y k).  
*Competencias específicas* aprobadas por la Comisión del Título del Consejo Andaluz de Universidades: EA03, EA04, EA05, EA06, EA07, EA08, EA09, EA10, EA11, EA12, EA13 b), EA14, EA15, EA16, EA18 b), EA22 d), e), f) y g), EA24 b), EA30 b), EA33 d) y e), EA34 c), d), e) y f), EA36, EA37 a) y d), EA38 a) y c), EA39, EA41 b), EA42 a), EA43 b) y c), EA44.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Estudio de la ciudad consolidada e identificación del centro histórico como parte específica y singular de la misma.
- Criterios e instrumentos para la conservación e intervención en la ciudad consolidada y en el centro histórico y estudio de actuaciones ejemplares.
- Planteamiento de propuestas de conservación y mejora del centro histórico y de la ciudad consolidada y ejercitación de la práctica del proyecto urbano en los mismos.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Se trata de adiestrarnos en la observación y comprensión de la ciudad consolidada y del centro histórico, de su evolución y transformación, de sus valores urbanos y también de sus dificultades y carencias. Entendiendo la ciudad fundamentalmente en su dimensión espacial -campo de intervención específico del arquitecto- se subordina la asignatura a la óptica y a la instrumentación arquitectónica del hecho urbano.



Partiendo del análisis de la ciudad consolidada y de sus distintos sectores -e indagando sobre su origen, crecimiento y transformación- se pretende ejercitar el conocimiento de la misma y de su parte más característica y singular: el centro histórico. Al efecto se propone la delimitación y definición de sus distintas partes, el estudio de su red de espacios públicos, parcelación y tipologías de edificación, el reconocimiento de sus valores arquitectónicos y urbanos y el análisis de sus usos, disfunciones e insuficiencias.

De cara al planteamiento de propuestas y al ejercicio del proyecto urbano en estos sectores de nuestras ciudades -que presentan preexistencias tanto de índole física como social- se expondrán algunos conceptos orientados a su mejor comprensión, así como a su conservación, mejora y revitalización. Con el mismo objeto, se mostrarán algunas actuaciones ejemplares de mejora de la ciudad contemporánea -explicando su contexto histórico y espacial, objetivos, desarrollo y resultado final- y se propondrá la lectura de algunos textos ilustrativos.

#### TEMARIO TEÓRICO

Orientación específica de cada profesor:

Profs. B. Bravo y C. Martínez:

El contenido teórico está compuesto por dos bloques. El primero consiste en diez lecciones que recogen diversos aspectos que afectan a la ciudad consolidada, así como criterios para su reforma y proyecto:

- Tema 1: Maneras de mirar la ciudad
- Tema 2: Reformas portuarias, una oportunidad para el casco histórico.
- Tema 3: Reformas ferroviarias.
- Tema 4: La necesidad de una ordenanza flexible, el caso de Santa Fe.
- Tema 5: Aperturas viarias decimonónicas.
- Tema 6: El espacio público en la ciudad.
- Tema 7: La reconversión de las instalaciones militares abandonadas del "Veneto".
- Tema 8: Intervenciones de regeneración de la ciudad histórica.
- Tema 9: La periferia histórica, el caso del Zaidín.
- Tema 10: Las funciones urbanas.

El segundo bloque se basa en un trabajo autónomo que realizará cada alumno a partir de la lectura de escritos de algunos autores de referencia en el urbanismo del siglo XX: Aymonino, Jacobs, Lynch, Rossi, etc. Estos trabajos serán expuestos en clase y generarán sesiones de debate colectivo, permitiendo una aproximación más activa a los mismos.

Prof. A. F. Avidad:

- Tema 1. Emplazamiento de la ciudad: lugar, límite, trama y emergencia.
- Tema 2. Clima: Olgyay, Givoni, Usle, Fisher, Serra.
- Tema 3. Ciudad antigua: griega, romana, medieval. Estratos.
- Tema 4. Ciudad antigua: renacentista, colonial, barroca. Estratos.
- Tema 5. Los grandes ejes y aperturas. Berlín, París, Londres, Viena. Granada.
- Tema 6. La cultura de la ciudad: Sitte, Giovannoni, De Carlo, Rossi, Cervellati, Scannavini.
- Tema 7. Conservación de la ciudad antigua. Plan Especial y Proyecto Urbano.
- Tema 8. Espacio libre y público. Rehabilitación y sustitución tipológica. Permanencia y Continuidad.
- Tema 9. Continuidad de la Escuela Italiana. Caniggia, Spigai, Panella, Ciardini, Falini, Panella.
- Tema 10. Epílogo: Ciudad Histórica. Presente y Futuro. Complejidad. Movilidad. Proyección.



Prof. C. Jerez:

Tema 1. Procesos de transformación de la ciudad. La recuperación de la ciudad tradicional. El centro histórico como modelo para la nueva urbanización.

Tema 2. Metodología para la protección y revitalización de los conjuntos históricos. El caso de Split (Croacia).

Tema 3. La construcción de autopistas urbanas. El informe Buchanan: planteamientos generales; la base teórica; estudios prácticos, el caso de Venecia.

Tema 4. El problema del aparcamiento. Devolución del espacio público al peatón. Woonerven. Aparcamientos subterráneos. Edificios de aparcamiento. Aparcamiento en zonas residenciales. Diseño del entorno local. Aparcamientos en centros comerciales.

Tema 5. Proyectos urbanos: Roma, París, la experiencia española.

Tema 6. La renovación urbana de Barcelona. Proyectos urbanos y planes estratégicos. Las áreas olímpicas. El barrio de la Villa Olímpica o Nova Icaria.

Cada alumno realizará un ejercicio teórico, que se apoyará en las explicaciones del temario del curso y en la bibliografía disponible. Estudiará detenidamente un plan de protección y/o reforma de una ciudad y/o uno o varios proyectos urbanos desarrollados en la misma, siendo aconsejable que le pueda/n servir como referencia para el trabajo práctico; lo/s analizará y esquematizará gráficamente, dibujándolo/s - en la medida de lo posible- a escala, en planta, sección, alzado y volumen, y citando expresamente la bibliografía utilizada.

#### TRABAJO PRÁCTICO

A lo largo del curso se realizará un ejercicio práctico, que se desarrollará en dos etapas, pudiendo trabajar los alumnos en equipos de hasta tres miembros. Se utilizará/n como marco físico de referencia y de trabajo alguna/s ciudad/des andaluza/s situada/s en el entorno geográfico de nuestra Escuela, centrándonos en el análisis y el proyecto de la ciudad consolidada, es decir, la ciudad actual tal como la conocemos. El ejercicio nos permitirá distinguir en ella el centro histórico o casco antiguo -con sus diferentes estratos históricos- y las extensiones contemporáneas más o menos recientes; uno y otras presentan diferentes condiciones de tipo físico y social, así como distintos valores urbanos, problemas y oportunidades de mejora.

En una primera etapa se hará una reflexión sobre la forma y usos actuales de cada una de estas ciudades, así como sobre las transformaciones que han experimentado a lo largo de su historia; dicho análisis se hará con espíritu crítico, de modo que queden reflejados -desde el punto de vista de cada equipo- tanto sus aspectos positivos como negativos. Después, en una segunda etapa, nos centraremos en la elaboración de una o varias propuestas y/o proyectos para la conservación y mejora de las mismas.

#### TALLERES

El tiempo de duración de las clases es de cuatro horas semanales, que se impartirán en una sola jornada. La mayor parte de los días se dedicará la primera hora a la exposición del temario teórico por parte del profesor, y el resto al trabajo práctico en el taller, donde se realizará la orientación, seguimiento y corrección de los ejercicios de los alumnos. Sin embargo otros días las clases se dedicarán por completo al taller, o bien a los seminarios que se exponen a continuación.

#### SEMINARIOS

En las fechas señaladas en el calendario-programa de la asignatura, que se distribuirá al inicio del curso académico, tendrán lugar unos seminarios dedicados a la exposición y debate de los ejercicios de los



alumnos. Los estudiantes serán invitados a exponer y defender públicamente los resultados de su trabajo, que será debatido colectivamente; cada equipo presentará las sucesivas etapas de su ejercicio práctico, y cada alumno hará lo propio con su ejercicio teórico; las presentaciones se harán en formato libre y con ayuda de los medios técnicos disponibles.

#### TRABAJOS DE CAMPO

El profesor podrá organizar determinados trabajos de campo encaminados al reconocimiento de la/s ciudad/es objeto de estudio, a la visita de alguna actuación ejemplar contemporánea o con algún otro objeto similar; las fechas para la realización de estas actividades se indicarán en el calendario-programa de la asignatura. Independientemente de ello, los alumnos visitarán dicha/s ciudad/es por sus propios medios cuantas veces consideren necesario y/o conveniente para el mejor desarrollo de sus ejercicios.

#### CALENDARIO-PROGRAMA

El primer día del curso se distribuirá un calendario-programa en el que se recogerán las distintas actividades a realizar en las diferentes fechas del año académico en que tendrán lugar las clases; dichas actividades se iniciarán ese mismo día con la presentación del curso por parte del profesor, la entrega del enunciado del ejercicio práctico a realizar y la organización de los equipos de trabajo junto con los alumnos.

#### BIBLIOGRAFÍA

La siguiente relación bibliográfica puede servir de referencia para la consulta y/o ampliación de las cuestiones expuestas en las clases.

A & V num. 22, 1990. Barcelona 1992.

A & V num. 37, 1992. Barcelona olímpica.

AA. VV. Alvaro Siza. El Chiado, Lisboa. Granada, Lisboa, Sevilla. COAG.

AA. VV. Barcelona. Arquitectura y ciudad, 1980-1992. Barcelona, G. Gili.

AA. VV. El proyecto urbano I y II. UR, Revista, nums. 5 y 6. 1987, 1988.

AA. VV. Le centre historique dans l'évolution de la ville contemporaine. Consejo de Europa.

AA. VV. Proyecto y ciudad histórica. C.O.A.G.

AA. VV. Proyectos de intervención en edificios y recintos históricos. C.O.A.M.

AA. VV. Vivir en la ciudad histórica. Instituto Municipal de Rehabilitación de Granada.

APPLEYARD, D. Livable streets. University of California Press.

BOAGA, G. Diseño de tráfico y forma urbana. G. Gili.

BRAMBILLA, R., LONGO. Centros urbanos peatonales. Oikos-Tau.

BUCHANAN, C. El tráfico en las ciudades. Tecnos.

BUCHANAN, C. y otros. York, Bath, Chester, Chichester. A study in conservation, 4 Vols. H.M.S.O.

CANIGGIA, G., MAFFEI G.L. Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico. Celeste.

CERVELLATI, P.L., SCANNAVINI, R. Bolonia. G. Gili.

CHOAY, F. Alegoría del patrimonio. G. Gili.

CIARDINI, F., FALINI, P. (eds.). Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. G. Gili.

CINÀ, G., JEREZ MIR, C. (eds.). Proyectar en el centro histórico: Propuestas para el Albaicín de Granada. UGR.

DE CARLO, G. Urbino, la storia di una città e il piano della sua evoluzione urbanística. Marsilio Editori.

DELFANTE, Ch. Gran historia de la ciudad. Abada Editores.

GANDELSONAS, M. Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana. Ed. Infinito.

GIOVANNONI, G. Vecchie città ed edilizia nuova. Città Studi Edizioni.

HEGEMANN, W.; PEETS, E. Arte Civil. Caja de Arquitectos.

INFRANCA, G.C. La conservazione integrata. Le città storiche d'Europa. Gangemi Ed.



JACOBS, J. Muerte y vida en las grandes ciudades. Ed. Capitán Swing.  
JEREZ MIR, C. ¿Qué es el urbanismo? UGR.  
KRIER, L., CULOT, M. Contreprojects. Ed. A.A.M.  
KRIER, R. Stuttgart. Teoría y práctica de los espacios urbanos. G. Gili.  
MARASOVIC, T. Methodological proceedings for the protection and revitalization of historic sites. Roma, ICC.  
MARTÍ ARÍS, C. (ed.). Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente. Ed. del Serbal.  
MARTÍN MONTERO, M. y FDEZ. AVIDAD, A. Proyectos territoriales, urbanos y de paisaje. COA y UGR.  
McCLUSKEY, J. Parking. Manual de diseño ambiental. G. Gili.  
PANELLA, R. (et. alt.) Estrategias de intervención en centros históricos. C.O.A.V.  
PETERS, P. (ed.). La ciudad peatonal. G. Gili.  
POL, F. (cd.). La ciudad como proyecto. U.I.M.P.  
POWEL, K. La transformación de la ciudad. Blume.  
ROSSI, A. La arquitectura de la ciudad. G. Gili.  
SAINZ GUTIÉRREZ, V. Aldo Rossi. La ciudad, la arquitectura, el pensamiento. Nobuko.  
SITTE, C. Construcción de ciudades según principios artísticos. G. Gili.  
SOLÀ-MORALES, M. De cosas urbanas. G. Gili.  
SOLÀ-MORALES, M. y otros. Barcelona. Remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la Ribera Oriental. G. Gili.  
TERÁN, F. Historia del urbanismo en España, III. Siglos XIX y XX. Cátedra.  
TROIÑO VINUESA, M.A. Cascos antiguos y centros históricos. M.O.P.U.  
VEGARA, A., DE LAS RIVAS, J.L. Urbanismo de ideas. E.T.S.A. Navarra.  
VENTURI, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. G. Gili.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.urbandesign.org/>
- Laboratorio de Urbanismo de Barcelona-LUB. Portal [www.lub.upc.edu](http://www.lub.upc.edu)
- <http://www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/publicaciones/urban.html>
- Digibug <http://ugr.es>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Las *actividades formativas* serán las siguientes:

##### AF1 Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

El profesor impartirá unas lecciones vinculadas al 'Temario teórico' anteriormente expuesto y a las cuestiones propuestas en los ejercicios, que deben servir para estimular el estudio y la investigación en la biblioteca del centro.

##### AF2 Actividades prácticas (clases prácticas)

Son las especificadas en el apartado 'Talleres' de esta guía docente.

##### AF3 Seminarios

Son los que se detallan en el apartado homónimo de esta guía docente.

##### AF4 Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual):

Son las expresadas al final del apartado 'Temario teórico' de esta guía docente.



AF5 Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo):

Son las especificadas en el apartado 'Trabajo práctico' de esta guía docente.

AF6 Trabajos de campo

Son los que se detallan en el apartado homónimo de esta guía docente.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Los *instrumentos de evaluación* serán los siguientes:

EV-I1, EV-I2, EV-I3, EV-I4, EV-I5

Los ejercicios teórico y práctico, tal como están planteados, podrán a prueba la capacidad de los alumnos para informarse y formarse en los conocimientos propios de la asignatura, así como su potencial de respuesta gráfica, escrita y oral a las cuestiones planteadas. La asistencia continuada a las clases y talleres, así como a las sesiones críticas de los trabajos, facilitará el intercambio público de información y formación entre profesor y alumnos -y entre los propios alumnos- así como la evaluación constante de su labor.

Los *criterios de evaluación* serán los siguientes:

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos:

Los ejercicios se entregarán en el despacho del Departamento de Urbanismo en la fecha y hora previstas en el calendario-programa de la asignatura, dentro de una sencilla carpeta de cartulina en formato A1 (se *rueda* que no sea mayor, por razones de espacio), en la que se especificarán exteriormente y por orden alfabético los nombres de los miembros del equipo. Tanto las aportaciones colectivas como las individuales llevarán además el nombre de su/s autor/es en la propia lámina. *Junto con la carpeta, se entregará un CD que recoja toda la documentación que se presenta impresa.*

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados:

Se calificarán separadamente cada una de las dos etapas del ejercicio práctico, así como el ejercicio teórico. En todos los casos se valorará positivamente la capacidad de síntesis y de expresión clara, sencilla y ordenada de las propias ideas y, por contra, se penalizará la aportación de información inútil, la reiteración y la expresión gráfica, ortográfica y gramatical incorrecta y/o confusa.

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado:

La actitud general demostrada por el alumno a lo largo del curso, especialmente mediante su participación en los seminarios de exposición y debate de los ejercicios, se tendrá en cuenta en la calificación final de la asignatura.

EV-C4 Asistencia:

La calificación final matizará la nota obtenida en función de las faltas de asistencia a las lecciones teóricas.



#### EV-C5 Evaluación numérica:

La nota final se obtendrá valorando como un 30 % la primera etapa y un 40 % la segunda, significando el trabajo teórico el restante 30%; sin embargo esta fórmula no se aplicará en el caso de no haber superado la Etapa 2, objetivo fundamental de la asignatura, cuya superación se considera imprescindible para aprobar el curso.

Las calificaciones parciales positivas obtenidas en febrero se guardarán hasta septiembre, de manera que los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán revisar tan solo los trabajos evaluados negativamente y volverlos a presentar en la fecha prevista para el examen extraordinario de ese mes.

Los alumnos que opten por una prueba de evaluación única habrán de solicitarla reglamentariamente. Dicha prueba consistirá en la entrega y exposición verbal de todos los trabajos propuestos a lo largo del curso. La calificación final se obtendrá valorando como un 70% los contenidos prácticos y un 30% los teóricos.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

La presente Guía Docente se colgará en el Tablón de Docencia de la Universidad de Granada al inicio del curso académico, al igual que el Calendario-Programa del curso y el enunciado del Ejercicio; en el mismo lugar se harán públicas las Calificaciones al final del curso. En este sitio podrá compartirse también la cartografía disponible y cualquier otra documentación o información útil para el desarrollo del curso; independientemente de ello, es posible acceder a las siguientes bases documentales y cartográficas:

*Google Earth:* <http://earth.google.es/>

*Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica.* Planos territoriales hasta la escala 1: 25.000.

*Carta digital de España.* Ministerio de Defensa, 2005.

*Atlas básico de Andalucía.* Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Granada, 1992.

*Atlas de Andalucía,* 4 vols., 2 CD. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2009.

*Atlas de la historia del territorio de Andalucía.* Instituto de Cartografía de Andalucía, 2009.

*Catálogo de Producciones Cartográficas.* Instituto de Cartografía de Andalucía, Sevilla (consultar página web):

- mapas impresos y digitales de Andalucía a escalas 1: 800.000 y 1: 100.000
- mapas topográficos de todo el territorio andaluz a escala 1: 10.000
- mapas topográficos del litoral y aglomeraciones urbanas de Andalucía a escala 1: 5.000
- planos a escalas 1: 5.000 ó 1: 4.000 de ciudades medias
- cartografía urbana a las escalas 1: 2.000, 1: 1.000 y 1: 500
- fotografías aéreas, ortofotografía digital

*Librerías de Andalucía Oriental con fondos del ICA:* Alsur, Cartográfica del Sur (Granada), Picasso (Almería), Metrópolis, OFIT (Jaén), Mapas y Compañía, Proteo, Lumen (Málaga).

*Dirección General del Catastro* ([www.catastro.minhac.es/-2k](http://www.catastro.minhac.es/-2k)); *Gerencia Regional del Catastro de Andalucía* (Sevilla) y *Gerencias Territoriales del Catastro* de Almería, Granada, Jaén y Málaga: planos parcelarios o catastrales urbanos y rústicos hasta la escala 1: 500.

También puede conseguirse cartografía de interés en las *Diputaciones Provinciales* y *Ayuntamientos*.

